



# TUN

# GAN

# LO

# Y

# HAYAO MIYAZAKI

EL PADRE DE TOTORO P.8

SOLIDMEISTER  
P.4

ADD FORCE P.16

DRACS + TUNGALOY  
¡SALIMOS A GANAR! P.38

PÓSTER  
+ PAI PAI  
DE REGALO

# 02

2º TRIMESTRE 2021

///EPOWEREDRACING PROJECT ///TOKIO 2021///  
///SOLIDMEISTER///FLEXIBLE · VERDE · SOSTENIBLE///  
///ACEPTAMOS CRIPTOS///E-COMMERCE 2.0///CULTURA JAPONESA///

# CONTENIDO



#04. SolidMeister

#16. AddForce

#19. News From Tungaloy

#28. Aceptamos Criptos

#35. EPoweredRacing Project

#38. Dracs + Tungaloy: ¡Salimos a ganar!



TOKYO 2020<sup>1</sup>



30



/// #08. Hayao Miyazaki, el padre de Totoro /// #29. E-Commerce 2.0 /// #30. Tokio 2021  
/// #27. Cultura japonesa: Daruma /// #33. From Japan to the World /// #36. Flexible  
• Verde • Sostenible /// #41. Matrix: Toolport 8D/4D /// #42. Social Media News ///

Manresa • 22 julio 2021 /// Diseño • Redacción • Edición: carla.fernandez@tungaloy.es

Colaboración: Marc Sierra, Hayao Miyazaki, el padre de Totoro /// Agradecimientos: Dracs Beisbol Club Manresa

# ED

# IT

Desde el departamento de marketing de Tungaloy Ibérica les queremos dar mil gracias por todo vuestro apoyo. Habéis hecho que el primer número de la revista tenga una gran acogida y por ello tras valorar esfuerzo y resultados consideramos cambiar la regularidad de la publicación. Por ello en vez de un formato semestral publicaremos de forma trimestral todas nuestras novedades.

Nuestro objetivo es que de forma regular podáis tener la compilación de todas nuestras acciones y novedades. Además incorporaremos promociones exclusivas para todos vosotros.

De nuevo muchísimas gracias por el apoyo y esperamos poder ofrecerles la máxima calidad en cada una de las publicaciones.

Desde Tungaloy Ibérica estaremos siempre a tu lado.

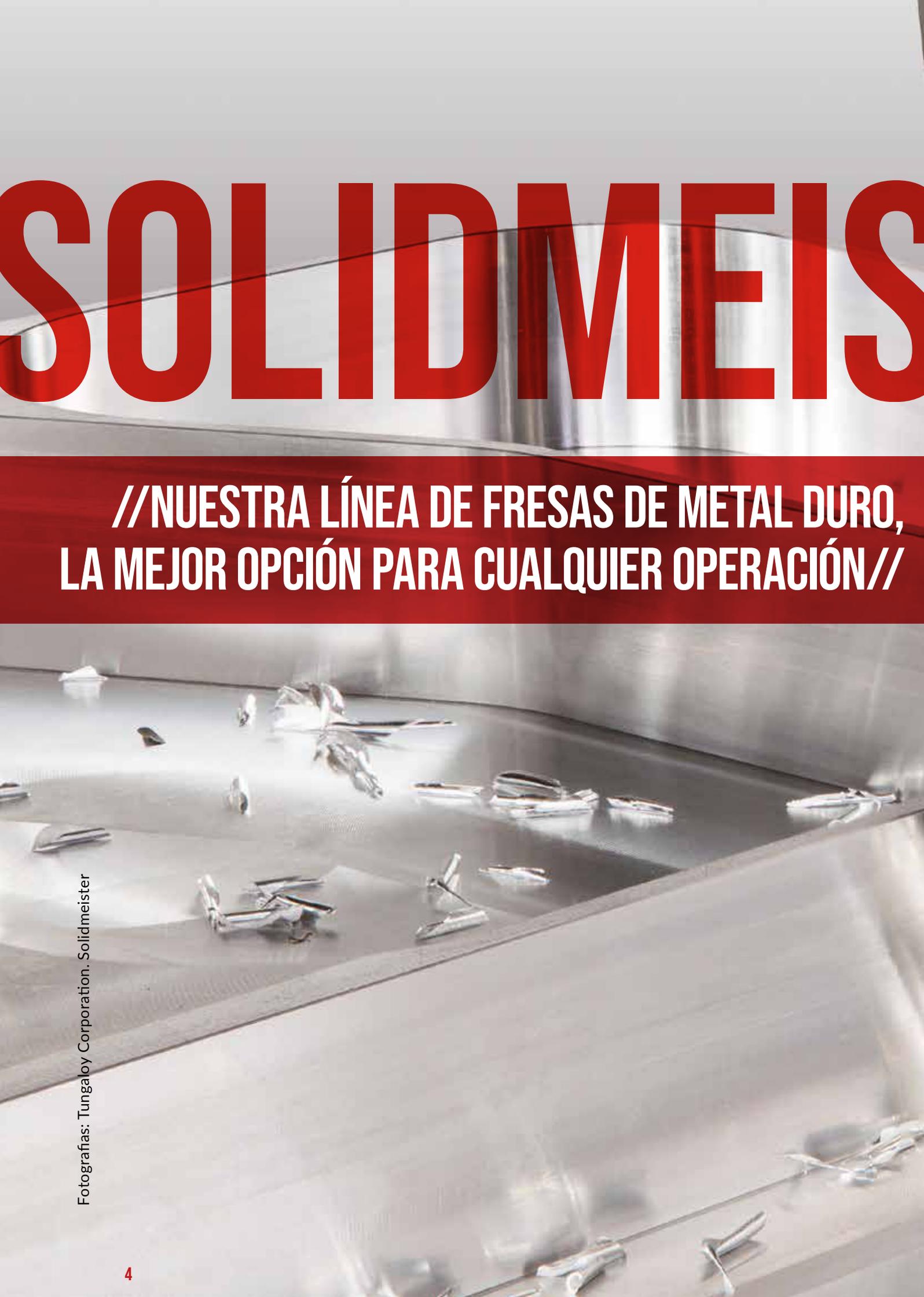


# R

# IA

# L

# SOLIDMEIS



**//NUESTRA LÍNEA DE FRESAS DE METAL DURO,  
LA MEJOR OPCIÓN PARA CUALQUIER OPERACIÓN//**

Fotografías: Tungaloy Corporation. Solidmeister



# STER

**S**olidmeister, es la fresa de metal duro más potente con un rendimiento excelente. Mejoran la eficiencia y la estabilidad en un amplio rango de operaciones. Dentro de Solidmeister podemos encontrar subfamilias para según que tipo de operaciones.

## **SHREDMEISTER**

- La familia ShredMeister está pensada para operaciones de desbaste gracias a sus aristas de corte dentadas que nos trituran la viruta para así, proporcionar bajas fuerzas de corte, pudiendo así, aplicar una mayor profundidad de corte y aumentar la productividad.

## **FINISHMEISTER**

- FinishMeister está concebida para hacer las operaciones de desbaste y de acabado en el mismo momento, ya que tiene 2 labios con arista de corte dentada y dos labios completamente lisos. De esta manera podemos reducir los tiempos de cambio de herramienta y de ciclo de mecanizado y operaciones de ranurado.

## **VARIABLEMEISTER**

- VariableMeister, se caracteriza para tener paso y ángulo de los labios variable. Esto nos ayuda a controlar las vibraciones y aumentar la eficiencia en el mecanizado. Adecuada para gran profundidad de corte permitiendo así una gran evacuación de viruta. Herramienta anti-vibratoria.

# DURO



# SOLID MEISTER

# MEFATA

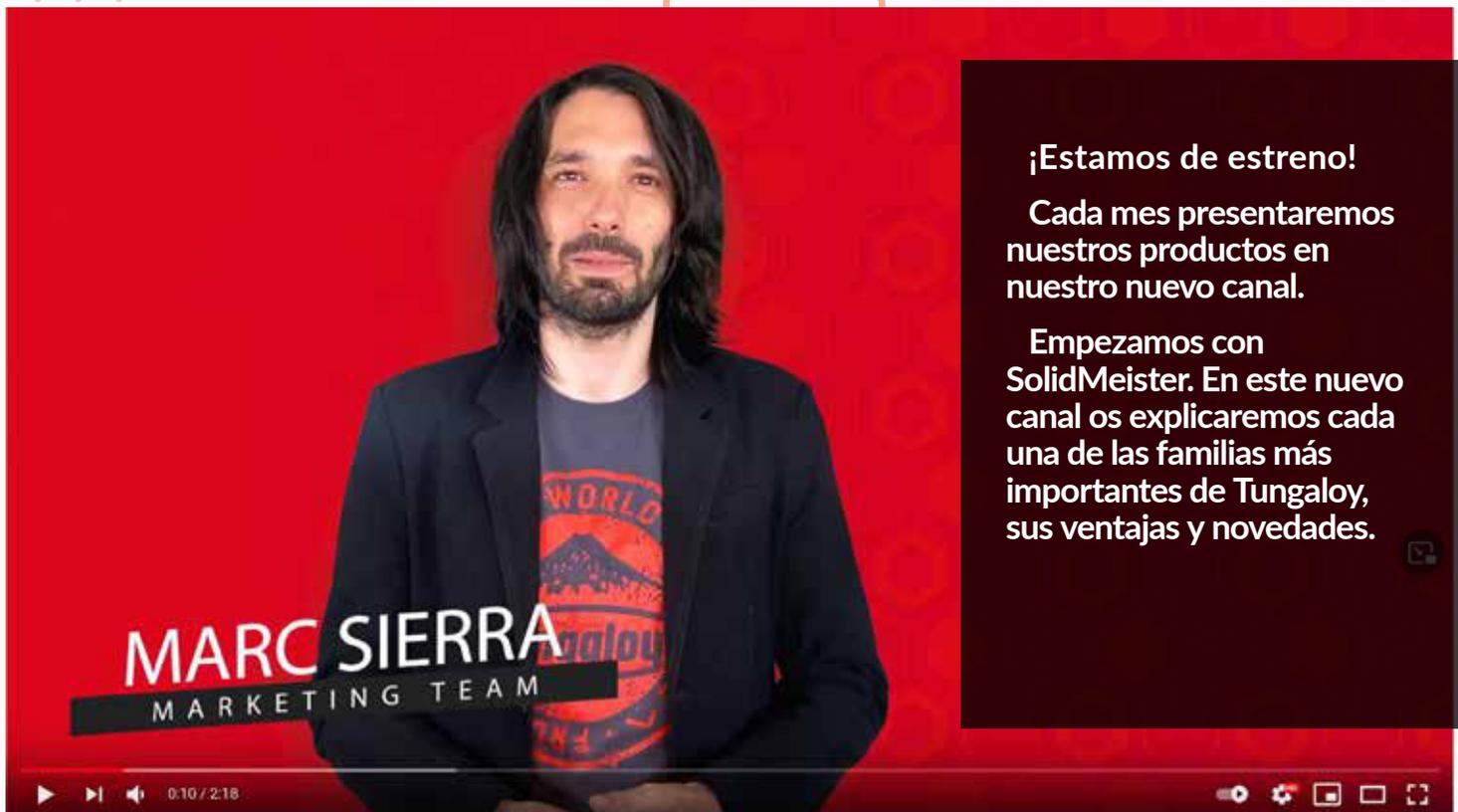
## **FEEDMEISTER**

- FeedMeister se caracteriza para trabajar a poca profundidad de corte pero con un gran avance. Esto es gracias a su geometría con su gran radio de ataque de las aristas de corte que minimizan las fuerzas radiales. Adecuada también para trabajos de grandes voladizos ya que también es una herramienta anti-vibratoria.

## **ECOMEISTER**

- ECOMeister, fresas estándar con una muy buena relación calidad-precio, adaptables a las múltiples operaciones de fresado.

# NUEVO VIDEO



¡Estamos de estreno!

Cada mes presentaremos nuestros productos en nuestro nuevo canal.

Empezamos con SolidMeister. En este nuevo canal os explicaremos cada una de las familias más importantes de Tungaloy, sus ventajas y novedades.



# NUEVA PROMO

Este mes le damos a Solidmeister un lugar destacado en la publicación aprovechando las nuevas ofertas que lanzamos este mismo mes en una selección de herramientas de la serie.

Aprovechad esta oportunidad para descubrir nuestra serie de fresas de metal duro con rendimiento y calidad excelentes.





Hay muchos nombres conocidos más allá de las fronteras de Japón en el mundo de la animación, desde el mismísimo Osamu Tezuka a Akira Toriyama, Shinichiro Watanabe, Mamoru Oshii, Satoshi Kon... sin embargo es cierto que hay un nombre que por su estilo e impacto a pasado a convertirse en un referente internacional de la animación, Studio Ghibli.

Si bien Hayao Miyazaki quería ser dibujante de manga, su trabajo como dibujante de movimientos intercalados entre fotogramas en Toei, le permitió adquirir experiencia para trabajar en las ahora conocidísimas series de anime Heidi (1974) y Marco (1976). Llegaría 1978 y Miyazaki dirigiría su primera serie, Conan el niño del futuro (Mirai Shōnen Konan), la cual le dedicamos un espacio a parte en este mismo artículo, y llegaría en 1979 su primera película, Lupin III: el castillo de Cagliostro (Rupan sansei: Kariosutoro no shiro) basada en la famosa serie manga Lupin III de Kazuhiko Kato (más conocido como Monkey Punch), el cual nos dejó en abril de 2019.

# HAYAO EL PADRE DE TOTORO MIYAZAKI



Fue en el año 1982 cuando Miyazaki publicó en revista el brillante manga Nausicaä del Valle del Viento (Kaze no Tani no Naushika), manga que no finalizó hasta 1994 y que una vez finalizado pasó a consolidar a Miyazaki como autor de manga aún siendo esta su única obra. Con las primeras publicaciones y la buena acogida por el público nipón, permitió a Miyazaki realizar un anime de su historia en el año 1984. Sin embargo originalmente fue concebida como un manga realizado por Miyazaki a lo largo de 12 años con una trama muchísimo más desarrollada que la que podremos encontrar en la película realizada por él mismo. Pues aunque el manga fue empezado antes, terminó muchos años después del film. Aún narrar la misma historia situada después de los “siete días de fuego”, donde acontece la destrucción de una sociedad industrial de mil años de historia, la falta de la totalidad de la obra lleva a cierta simplificación de la trama para poder realizar el film y no permite brillar todas las inquietudes del director al respecto.

El éxito de Nausicaä juntamente con su labor en la dirección de algunos capítulos de la serie Sherlock Holmes (Meitantei Hōmuzu) le permitió abrir su estudio de animación, Studio Ghibli.

Los inicios de Hayao Miyazaki esconden obras de mucho talento y más allá de regalarnos una de las mejores interpretaciones de Lupin III con El castillo de Cagliostro (Rupan sansei: Kariosutoro no shiro, 1979) y evidentemente la serie homónima de 1968, también nacieron entre sus manos los conocidos diseños para Heidi (1974), Marco (1976) y los mejores episodios, con diferencia, de la serie animada de Sherlock Holmes (Meitantei Hōmuzu, 1984)

Su forma de trabajo fue también rompedora, del mismo modo en que los guiones no se realizaban en el formato tradicional sino que se construían con relación a una idea principal y se iban desarrollando a medida que la película avanzaba, el trabajo gráfico también mantuvo su particular forma de realizarse. Todos los fotogramas están realizados a mano y a partir de La princesa Mononoke (Mononoke Hime, 1997), se usó la tecnología digital para añadir algunos efectos pero en ningún caso sustituyó el proceso manual de realizar los fotogramas, relegando el uso de la computadora más como una herramienta complementaria.

## /LA ANIMACIÓN JAPONESA DEJARÍA DE TENER SENTIDO SIN LA OBRA DE HAYAO MIYAZAKI./

Nueve son películas que realizó Miyazaki como director una vez fundado Studio Ghibli. Aún que parece ser que hay una décima que se está haciendo en la actualidad, ¿Cómo vives? (Kimitachi wa Dō Ikiru ka, 2023?) donde Miyazaki mostrará el crecimiento de un joven a través de sus relaciones. Según él mismo, está basada en el libro del mismo título escrito por Genzaburo Yoshino en 1937. Esta última obra empezada después de anunciar su retirada del mundo de la animación, obedece a la voluntad de Miyazaki de dejar un recuerdo en su nieto para cuando este muera.

### /// El castillo en el cielo (Tenkū no Shiro Laputa, 1986) 天空の城ラピュタ

Oficialmente la primera película de Studio Ghibli (aunque tiende a considerarse a Nausicaä como la primera) y que narra las aventuras de dos jóvenes que poseen y protegen una piedra que permite el acceso a una fortaleza celeste creada por una civilización desaparecida y que contiene un poder inimaginable. El mensaje antibélico que ya poseía Nausicaä y que seguirá en sus diferentes filmes aparece pues en este también.

### /// Mi vecino Totoro (Tonari no Totoro, 1988) とんりのととろ

Retrato de la vida rural japonesa de los años cincuenta donde un profesor y sus hijas van a vivir al campo mientras la madre de estas se recupera de una tuberculosis en un sanatorio. Las niñas descubren que no todos pueden ver todo cuanto existe y que en el interior del bosque habita, dentro de un antiguo árbol habita el carismático Totoro, el que se convertirá además del emblema del estudio, un icono cultural internacional.

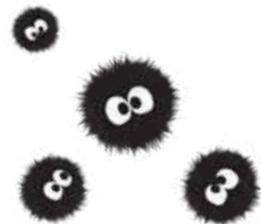
Totoro es una mala pronunciación que hace Mei, la niña pequeña, al querer decir Tororu, que significa Troll en Japonés y que con ello le da nombre al mítico personaje del estudio.

### /// Niki, l'aprendiz de bruja (Majo no takkyūbin, lit, 1989) 魔女の宅急便

Basada en la novela El servicio de correos de la bruja de la autora Eiko kadono, narra la historia de una niña que para convertirse en bruja, tiene que cumplir con la obligación de vivir durante un año por su cuenta usando sus habilidades mágicas para poder cumplirlo.

Miyazaki, según ha contado en diferentes entrevistas, describe con ello el abismo que existe entre la infancia y la independencia de los adolescentes japoneses.





su origen y tratar de remediarlo. Más allá de este misterio descubrirá como la industrialización desenfrenada no tiene cabida en el mundo de la naturaleza con sus dioses menores. El desenfreno de la expansión humana impacta directamente con el equilibrio natural y el protagonista de esta historia lo descubrirá cuando la princesa Mononoke se cruce en su camino.

**Porco Rosso (kurenai no Buta, 1992)**

**紅の豚**

Una maldición convirtió a Marco, el protagonista de la película en un hombre-cerdo. Su apodo Porco Rosso, viene pues de su apariencia animal y del rojo de su avión, pues se dedica a hacer de cazarrecompensas en el mar Adriático con un veloz hidroavión. Los piratas del aire, que asaltan barcos con sus propios hidroaviones, contratarán al norteamericano Donald Curtis para dar caza a Porco, terminando siendo este el argumento principal de la película.

Tal competición entre ambos, hace de referencia oculta a la rivalidad de Ferrari, pintado en el famoso Rosso Corsa y Ford con su icónico GT40 en azul Navy en Le Mans durante los años 60. Conocido es el agrado por parte de Miyazaki a la mecánica, en particular a los coches y aviones gobernados sin ayudas electrónicas.



**El viaje de Chihiro (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 2001) 千と千尋の神隠し**

Premiada con un Óscar, la película narra la historia de la pequeña Chihiro que durante una mudanza, ve como sus padres se convierten en cerdos después de comer un banquete reservado para los dioses. La pequeña se verá obligada a trabajar en una casa de baños para recuperar su nombre y redimir a sus padres y descubrirá un mundo extraño el cual tiene su propia lógica y moral que Chihiro deberá adoptar para salir de él.

**La princesa Mononoke (Mononoke Hime, 1997) もののけ姫**

Otra maldición afecta al protagonista, en este caso, al enfrentarse con un dios transformado en un demonio, en un Tatarigami. Cuando el joven Ashitaka se ve imbuido por tal corrupción emprende un viaje para comprender



Fotografía: Póster original Princesa Mononoke

**Ponyo en el acantilado (Gake no ue no Ponyo, 2008) 崖の上のポニョ**

Según Miyazaki, una inspiración fue el cuento de La Sirenita de Hans Christian Andersen, sin embargo la imaginación del autor nipón llevó el cuento a una historia emblemática del estudio Ghibli. Así pues, Ponyo una especie de peccecita mágica se encuentra con un niño, Sosuke y este la acoge. Buscada por Fujimoto, un extraño mago que vive en un submarino en el fondo del mar, Ponyo deberá decidir si quedarse donde nació o arriesgarse para cambiar todo cuanto conoce.



**El viento se levanta (Kaze Tachinu, 2013) 風立ちぬ**

La última película de Hayao Miyazaki es una oda a la mecánica. Centrada alrededor de la vida de Jiro Horikoshi, diseñador del Mitsubishi Zero que defendió Japón durante la Segunda Guerra Mundial. La película muestra como su pasión se vería confrontada con su moral al saber que su creación sería utilizada como una arma de guerra.

**El castillo ambulante (Hauru no Ugoku Shiro, 2004) ハウル・ジェンキンス・ペンドラゴン**

En una Europa sometida a la guerra, Sophie trabaja en una tienda de sombreros, acosada por unos soldados es rescatada por un extraño joven, del que se dice que roba el corazón a las muchachas. La evolución del carácter de Sophie durante el film, abandonando la fragilidad inicial para construir una persona más madura y firme, la harán embarcarse en una aventura increíble para superar un terrible maleficio.

**/EL PADRE DE  
TOTORO  
HAYAO MIYAZAKI/**

**/MARC SIERRA/MARKETING TEAM**

未来少年コナン  
 しょうねん  
 広川太一郎  
 小原が製作した「強」三原が監督した「シ」高木和代が脚本を書いた「コ」



RECOMENDACIÓN  
 ESPECIAL

特別な推奨事項

MIRAI SHONEN KONAN  
 (CONAN, EL NIÑO DEL FUTURO, 1978)/

Esta fue la primera serie dirigida por Hayao Miyazaki en solitario. La dirigió basándose libremente en la novela La marea increíble (The incredible Tide, 1970) de Alexander Key. La historia narra los eventos posteriores a una guerra mundial devastadora mediante armamento electromagnético acontecida en el año 2008. A través de terremotos y tsunamis, la tierra cambió una vez más su eje de rotación hundiendo los cinco continentes y dejando un escenario devastador para la humanidad superviviente. Diferentes cohetes pretendían huir del planeta, sin embargo no fue posible y volvieron a entrar en órbita. Una de estas naves impacto en una isla desierta donde tiene lugar el primer capítulo de esta historia, donde conoceremos a Conan, el niño del futuro. Nacido en esa misma isla el año 2010, la trama se desenvuelve cuando Conan cumple los 11 años, situándonos pues en el año 2021, justo cuando publicamos este artículo y que por ello hacemos esta recomendación.

En la orilla de la isla donde habita Conan con su abuelo, aparece Lana, una niña de la misma edad que Conan que les revela que no son

los únicos supervivientes del desastre. Una organización llamada Industria domina los supervivientes y a la tecnología y ella es perseguida, puesto que puede encontrar a su abuelo, el Dr. Rao, el cual conoce los secretos de la energía solar y tiene el acceso a los satélites que proveen a la capital de Industria de ella.

Un avión de Industria aparece en la isla, van armados y están organizados, tal y como Lana había descrito. Conan descubre que hay una sociedad más allá de su isla. La carrera para reencontrarse con Lana, llevará a Conan a una aventura muy propia de los esquemas habituales que podremos encontrar posteriormente en obras de Miyazaki y estudio Ghibli, a saber, niños protagonistas, una construcción social desconocida, escenas de combates aéreos, la sobreposición de la tecnología con la naturaleza, la dualidad de los malvados de la trama y su posterior reconversión.

Al tratarse de una serie de 26 capítulos cada uno de una duración aproximada de 30 minutos, permite un ritmo mucho más pausado en cuanto acontece. La forma de desarrollar los sucesos parece instaurar en

espectador una perspectiva de continuidad que da credibilidad a la trama. Por ejemplo, a medida que Conan se acerca a su objetivo, todo cuando acontece a su alrededor valida lo sucedido anteriormente, dando coherencia y validando al espectador la sensación de que está situado en una sociedad, aunque postapocalíptica, asentada y funcional.

Las personas, todas ellas, se rigen por los nuevos estándares sociales, se descubren los diferentes niveles de ciudadanía, con sus deberes y privilegios, su lucha por la supervivencia, los que forman parte de la organización dominante y los que colaboran con ella para poder ascender. Se impone la visión de un planeta prisión donde la única salida es posicionarse mejor dentro de él.

La figura de Conan es la de un excelente narrador, puesto que ha crecido en la intimidad de una isla desierta junto a su abuelo, conocedor de la estructura precursora a su realidad y que le advirtió del peligro de la tecnología y su desenfreno. Mientras los dos aprendieron a vivir con lo que la naturaleza les proporcionaba sin más expectativa que la supervivencia y la satisfacción de seguir viviendo, la aparición de Lana y de los agentes de Industria proporciona al espectador una opinión externa al mundo dado después del cataclismo, parecido al que podemos tener nosotros al seguir sus aventuras capítulo a capítulo.

La visión de un plano sucumbido a la destrucción de la evolución tecnológica no es nueva, sin embargo el libro original está escrito en plena guerra fría, con los temores alentados por todos los medios de que ciertamente era esa una posibilidad. La construcción de la destrucción es relevante en muchas obras de la época, pero observarla desde los ojos de Miyazaki parece dar una sensación de calma después de la tormenta que parece permitir una digestión de la advertencia que toda la obra nos proporciona.

Será con Nausicaä del Valle del Viento (Kaze no tani no Naushika, 1984) juntamente con La princesa Mononoke (Mononoke Hime,



1997) cuando Miyazaki insista en el porvenir que depara la lucha con la naturaleza y no su coexistencia. Aun si este fuere un mundo dado para el hombre, debe el ser humano según muestra Miyazaki, permitir que la realización de este no destruya el escenario donde este se desenvuelve.

Sin embargo nos quedamos para esta recomendación con una de sus obras de advertencia sobre el poder tecnológico y sus posibles consecuencias prácticas. Cuan diferente puede ser el mundo en dos años 2021 paralelos en los que en ambos, los retos más graves provienen de la misma fuente, la ética, o más bien, la falta de ella.

Dedicatoria del libro The increíble Tide de Alexander Key:

*“To a people unknown, of a land long lost –for surely what is written here has happened before. It depends upon us alone whether it is a reflection or a prophecy.”*

“A la gente desconocida, de una tierra perdida hace mucho -pues bien seguro que lo que aquí está escrito ya ha sucedido antes. Depende de nosotros solamente decidir si es un reflejo o una profecía.”

# RECURSOS DIGITALES

# EL FUTURO YA

---

# ESTÁ AQUÍ

---



[HTTP://WEBSHOP.TUNGALOY.ES](http://webshop.tungaloy.es)



ThreadMilling Advisor



Tungaloy Atlas



Guia de selección de  
plaquitas



Dr. Carbide



TungNavi

DESCUBRE NUESTRA APP



Disponible en  
App Store



Disponible en  
Google Play



# ADD FORCE: WE IMPROVE EVOLVE ADD

Tungaloy presenta sus nuevos productos de última generación en una nueva campaña lanzada por el presidente de Tungaloy Corporation, presidente también de IMC Group, Jacob Harpaz. El lanzamiento a nivel mundial de ADDFORCE, presenta las últimas innovaciones en herramientas de corte de Tungaloy.

Estos nuevos productos revolucionarios se desarrollaron para mejorar la productividad del cliente al acelerar significativamente las operaciones de mecanizado. Esta gira comenzó en Japón, Asia y Europa y se dará a conocer al mercado norteamericano el 11 de mayo de 2021.

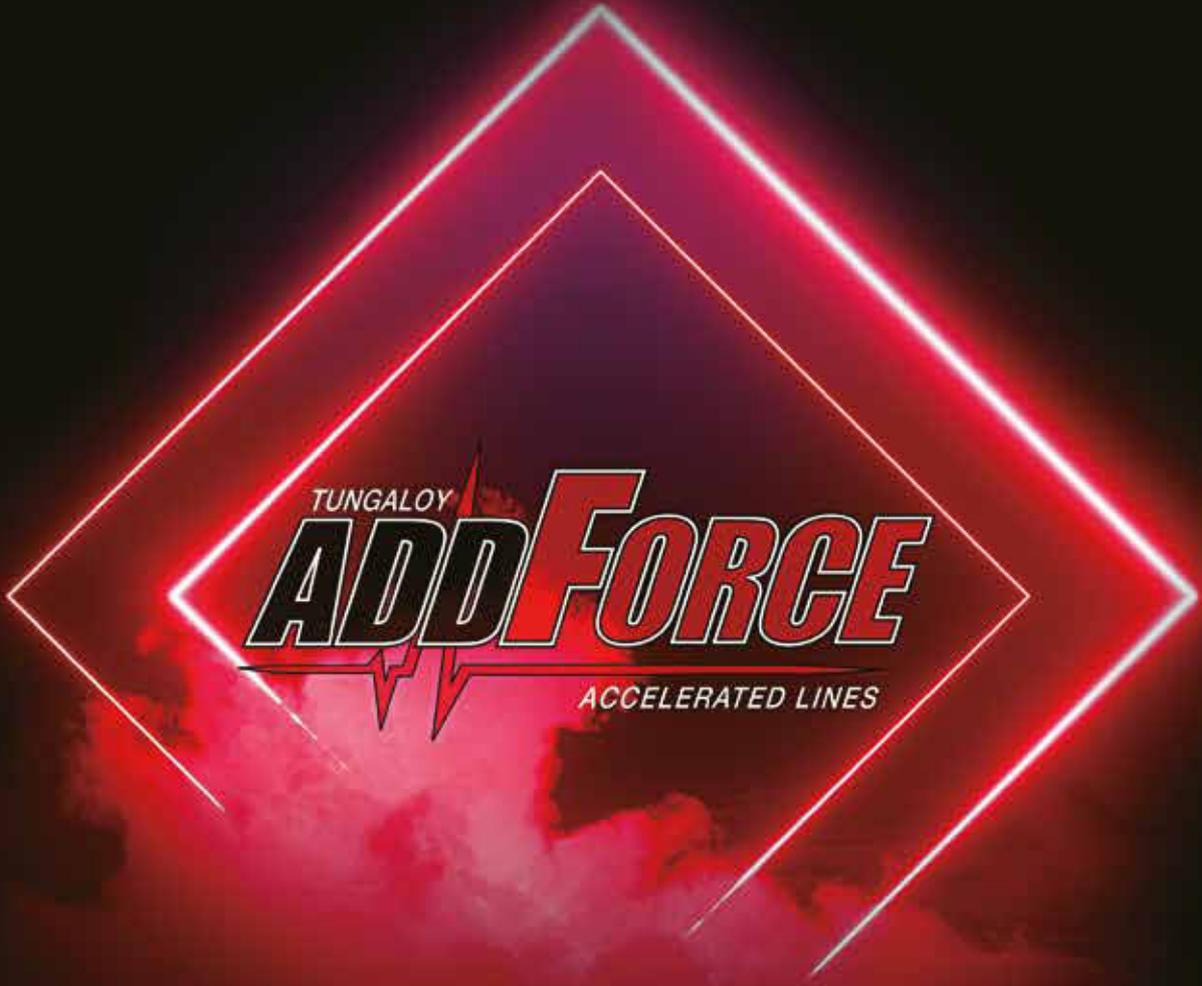
La fuerza está de nuestro lado y por ello nos sentimos responsables con nuestros clientes y creemos en la mejora continua de nuestras herramientas.

Los nuevos productos ADDFORCE disponen de la última tecnología para aplicaciones de torneado, fresado, ranurado y taladrado para hoy, mañana y en el futuro.



**«NOS SENTIMOS  
RESPONSABLES CON  
NUESTROS CLIENTES  
Y CREEMOS EN LA  
MEJORA CONTÍNUA  
DE NUESTRAS  
HERRAMIENTAS»**

Carla Fernandez · Tungaloy Ibérica



# WEBSHOP TUNGALOY

MÁS RÁPIDO · MÁS SEGURO · MÁS FÁCIL

Listas de favoritos · Consulta de facturas · Seguimiento de pedidos · Escaneo de QR · Solicitud de cotización · Búsqueda de referencias en pedidos realizados · Información sobre IVA · Nuevas reglas para subusuarios · Referencias en las facturas · Gestión de direcciones · Tipo de comentario...



[HTTP://WEBSHOP.TUNGALOY.ES](http://webshop.tungaloy.es)



## TUNGALOY AMPLÍA LOS CASQUILLOS DE SU LÍNEA TINYMINI-TURN PARA UNA MEJOR EVACUACIÓN DE VIRUTA EN OPERACIONES DE MANDRINADO DE PIEZAS PEQUEÑAS

Tungaloy ha ampliado su línea de mandrinado de barras de metal duro TinyMini-Turn, para incluir los casquillos JBBS-4N con cuatro agujeros longitudinales, diseñado para asegurar un suministro del refrigerante de forma eficiente a la punta de corte. Además, se añade nuevos tamaños de casquillos JBBSA-C con portapinzas integrados.

TinyMini-Turn, el sistema de mandrinado en miniatura consiste en casquillos y barras de metal duro, ofreciendo 146 geometrías diferentes para operaciones de mandrinado, copiado interior, chaflanado, ranurado y operaciones de roscado en diámetros des de los 0.6 mm. La barra de metal duro se caracteriza por una arista de corte recubierta que permite una gran precisión y se trata posteriormente con un proceso de alisado de la superficie para mantener la arista de corte afilada durante un largo periodo de tiempo. Esto garantiza

una excelente calidad y precisión de las piezas, así como la seguridad del proceso en todas las operaciones de mandrinado de pequeño diámetro.

El sistema ya existente TinyMini-Turn suministra un flujo de refrigerante desde un agujero localizado en la misma barra de mandrinado cerca de la arista de corte. Hay veces que con este sistema no es suficiente para una evacuación efectiva durante operaciones de mandrinado de agujeros pequeños. El nuevo casquillo JBBS-C-4N con suministro de refrigerante interno lo soluciona con 4 agujeros localizados en la base lateral donde la barra es fijada. Los agujeros crean cuatro chorros de lo que permite suministrar gran cantidad de refrigerante a la misma arista de corte. El nuevo refrigerante proporciona una mayor evacuación de viruta, eliminando los enredos de viruta en la

herramienta y en la pieza de trabajo, lo que asegura seguridad en los procesos y una mayor durabilidad.

Se añade además, Una ampliación de los casquillos JBBSA-C con portapinzas integrado añadiendo 8 nuevos diámetros. Ahora la línea ofrece diámetros 12.0, 14.0, 16.0, 20.0, 22.0 y 25.0 mm. La barra de mandrinado puede ser cambiada de forma sencilla mediante el Sistema de fijación que encontramos en el casquillo. Además, el portapinzas proporciona un gran contacto en la barra de mandrinar para una mayor estabilidad y repetibilidad por encima de los sistemas convencionales. El casquillo también dispone de suministro de refrigerante interno para una evacuación de viruta mejorada.

**EVACUACIÓN DE  
VIRUTA MEJORADA**

## DRILLMEISTER AMPLÍA SU LÍNEA DE BROCAS DE MANGO CILÍNDRICO

Tungaloy ha ampliado su línea de brocas de punta intercambiable DrillMeister ampliando las brocas TID-R de mango cilíndrico con un rango de diámetro de los 6.0 a los 9.9 mm

La línea de brocas TID-R de DrillMeister se caracteriza por un cuerpo recto sin labios en el mango. Las nuevas brocas añaden el rango diametral de 6.0-9.9 mm con capacidad de profundidades de 3.5, 6, y 8 veces el diámetro.

Gracias a su forma cilíndrica, las brocas TID-R pueden ser fijadas incluso en portapinzas hidráulicos o pinzas de ultra precisión ER, consiguiendo una gran precisión; además, las brocas son ideales para operaciones de diámetro pequeño que requieran poca tolerancia así como seguridad en los procesos.

Dado que las nuevas brocas están disponibles en diámetros de de 8 o 10

mm, los talleres pueden simplemente cambiar brocas de metal duro por brocas DrillMeister TID-R sin inversiones adicionales. El cambio de herramientas es fácil y seguro lo que reduce de forma significativa el tiempo de inactividad de la máquina y reduce los costes de afilado de las herramientas de metal duro.

### La serie DrillMeister

Las brocas de punta intercambiable DrillMeister son una serie de brocas súper productivas, precisas y rentables. Un solo cuerpo de broca puede adaptar cinco estilos diferentes de puntas en diámetros que van desde 6,0 mm a 25,9 mm. Las brocas estándar se pueden encontrar en longitudes desde 1.5xD a 12xD, lo que permite una mayor flexibilidad para un rendimiento óptimo en una amplia gama de materiales y operaciones. Las puntas están

disponibles en estilo DMP de uso general, DMC para agujeros de gran precisión, DMH con geometría de arista de corte mejorada para el taladrado de paredes delgadas, DMF con aristas de corte planas ideales para avellanar y DMN para operaciones en materiales no férricos..

DrillMeister cuenta con un sistema de autobloqueo único que permite un intercambio de las puntas simple y seguro. Dado que las puntas de broca se pueden reemplazar sin tener que quitar el cuerpo de la broca del husillo, el tiempo de configuración de la herramienta se reduce significativamente, eliminando el pre-setting, la compensación y el seguimiento de la herramienta reemplaza.

## \DRILLMEISTER FACILITA EL CAMBIO DE HERRAMIENTA\



## LA LÍNEA DE BROCAS DE PUNTA INTERCAMBIABLE, DRILLMEISTER, INCLUIRÁ DIÁMETROS DE 6,0 A 9,9 MM PARA AGUJEROS DE FONDO PLANO EN SU MODELO DMF



**EL SISTEMA  
DEFINITIVO  
PARA REDUCIR  
COSTES**

Tungaloy ha ampliado su línea de brocas de punta intercambiable DrillMaster para incluir la gama de diámetros de 6,0mm a 9,9mm para la línea de puntas de estilo DMF, que están diseñadas para el taladrado de agujeros ciegos con fondo plano y para situaciones de taladrado difíciles, como el taladrado en superficies inclinadas o curvas.

El rango de diámetros de las nuevas puntas de broca DMF es de 6,0 mm a 9,9 mm mejorando el rango existente de 10,0 a 19,9 mm. La punta de estilo DMF cuenta con una arista de corte de 180 grados con una punta de cincel en el centro, que actúa como piloto para conseguir posicionar de forma precisa y conseguir una rectitud del agujero excepcional. La punta de broca puede producir agujeros de alta precisión de hasta 8xD en una sola operación, eliminando la necesidad de agujeros previos. Dado que la geometría del borde plano engrana inicialmente con su borde exterior al entrar o salir de superficies inclinadas o curvas, hace que la broca sea menos susceptible de desviarse, o “caminar”, sobre la superficie y mejora su capacidad de perforar agujeros rectos, en comparación con la punta de broca estándar con un ángulo de 140° que hace el primer contacto en estas superficies. Además, la posibilidad de intercambiar las puntas de las brocas elimina la necesidad

de afilar y reacondicionar, lo que proporciona flexibilidad y reduce el inventario.

Las nuevas puntas de broca están disponibles en la calidad AH9130, desarrollada específicamente para aplicaciones de taladrado. Una buena combinación de resistencia al desgaste y a la fractura mejora la durabilidad de la herramienta y facilita la predicción del desgaste.

Con las nuevas incorporaciones de diámetros de broca, DrillMaster cubre ahora una gama de diámetros de 6,0 mm a 25,9 mm. Los tamaños del cuerpo de la broca los podemos encontrar en 1,5, 3, 5, 8 y 12xD en tres diseños de mango estándar. Hay cinco estilos de punta de broca disponibles: DMP diseñado para aplicaciones de uso general, DMC con una función de autocentrado para una alta calidad de los agujeros, DMH con aristas de corte de mayor dureza para una mayor durabilidad en operaciones exigentes como el taladrado de paredes finas, DMN desarrollado específicamente para el taladrado de componentes de aluminio, y DMF con un borde plano para agujeros de fondo plano.

Se han añadido un total de 13 puntas para el estilo DMF.



## NUEVA PLAQUITA CERÁMICA LX10 PARA REDUCIR COSTES EN EL TORNEADO DE PARTES ENDURECIDAS



### \LX10 - UNA SOLUCIÓN ECONÓMICA PARA EL TORNEADO DE PARTES ENDURECIDAS\

Tungaloy presenta la nueva plaquita cerámica LX10 sin recubrimiento para el torneado de componentes en partes endurecidas.

Las plaquitas cerámicas son una opción muy económica para el torneado de componentes endurecidos, ya que su precio es menor que el de las plaquitas de CBN y más duras y resistentes al desgaste que el metal duro. La nueva plaquita cerámica LX10 tiene una base de óxido de aluminio (Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>), con TiCN

adicional para una mayor resistencia a las fuerzas de flexión.

LX10 es una plaquita con una buena relación calidad precio y muestra una gran Resistencia al desgaste y durabilidad que supera a las plaquitas CBN en torneado de partes endurecidas de hasta 55 HRC en el rango de velocidad de corte media de 50 a 150 m/min. En combinación con las calidades de CBN que garantizan la

productividad de las piezas duras a velocidades de corte extremadamente elevadas de más de 200 metros por minuto, Tungaloy proporciona otras calidades para conseguir un rendimiento óptimo en todas las operaciones de torneado de piezas duras.

Se han añadido un total de 65 nuevas plaquitas.



## TUNGALOY AMPLÍA SU LÍNEA MODULAR TUNGCUT



AMPLIAMOS  
MÁS LAS  
CAPACIDADES  
DE LA SERIE

Tungaloy amplía su Sistema modular para ranurado y tronzado añadiendo 50 adaptadores nuevos para operaciones de ranurado frontal y radiales.

La línea de herramientas multifuncionales TungCut para operaciones de ranurado y tronzado proporciona un amplio rango de variaciones de plaquita y portaherramientas, incluyendo el Sistema TungModularSystem para atender las necesidades de todas las operaciones de ranurado y tronzado. Cuando se combina con el Sistema de adaptadores y soportes TungModularSystem de adaptadores y soportes, TungCut puede proporcionar a los fabricantes una mejor rentabilidad y permite reducir el tiempo de configuración y cambio de herramienta, lo que es un desafío con las herramientas monobloque estándar.

Los nuevos adaptadores modulares para

ranurado frontal y radial están diseñados con capacidad de refrigerante interno para ranuras de ancho de 3 a 6 mm y profundidades de hasta 25 mm. Los adaptadores pueden suministrar un flujo de refrigerante de manera eficaz y precisa a la arista de corte durante las operaciones de ranurado profundo para mejorar la evacuación de la viruta y la seguridad en los procesos.

Para operaciones generales de ranurado de diámetro exterior que no siempre requieren refrigerante interno, TungCut también ofrece adaptadores modulares con un diseño más simple y rentable sin refrigerante interno que satisfacen los requisitos de uso cuando se cortan en seco ranuras de diámetro exterior con una profundidad de corte ligera.

Los nuevos adaptadores modulares proporcionan una mayor rigidez, ya que la hoja se sujeta al soporte con varios

tornillos, uno de los cuales también sirve para sujetar la plaquita, lo que brinda seguridad al proceso durante la operación agresiva de ranurado. Todos estos nuevos adaptadores se pueden montar en soportes TungModularSystem existentes.

Para satisfacer las necesidades de los fabricantes de componentes de gran tamaño, también se ha agregado a la línea un adaptador modular para inserto de 8 mm de ancho, disponible con o sin capacidad de suministro de refrigerante.



## LA SERIE ISO-ECOTURN INCLUYE PLAQUITAS GNMG Y FNMG PARA UN MAYOR CONTROL DE VIRUTA EN OPERACIONES DE COPIADO



Tungaloy amplía su serie económica de torneado ISO-EcoTurn añadiendo plaquitas de geometría GNMG con un radio de punta de 70° y la plaquita FNMG con un radio de punta de 45°.

Con las plaquitas estándar CNMG o DNMG, el corte de virutas y el atasco de las mismas es un reto en operaciones de copiado o refrentado cuando el corte se realiza lejos del centro en un recorrido continuo.

Las nuevas plaquitas GNMG y FNMG de la serie ISO-EcoTurn disponen de un radio de punta reducido de 70° y 45° respectivamente, comparadas con las tradicionales plaquitas CNMG y DNMG. Este mayor ángulo de incidencia de la arista de corte permite un flujo de viruta fluido y reducir el corte de viruta cuando la operación se realiza cerca de una pared. Un radio de punta reducido contribuye a reducir las fuerzas de corte, lo que minimiza la impredecibilidad en la rotura de herramientas y las vibraciones durante el mecanizado.

Las nuevas plaquitas incluyen dos tipos de rompevirutas: TM para todo tipo de operaciones y TSF para operaciones de refrentado. Las plaquitas las puedes encontrar en calidades de última generación CVD para operaciones en acero: T9215 y T9225, juntamente con la calidad AH8015, una calidad PVD para aleaciones termorresistentes.

Las nuevas plaquitas GNMG y FNMG pueden ser montadas en un portaherramientas estándar para plaquitas CNMG o DNMG. Aunque las nuevas plaquitas presentan ángulos de punta reducidos en ambos extremos, la parte central del cuerpo de la placa tiene el mismo tamaño y forma que las CNMG o DNMG. Esto elimina la necesidad de invertir en nuevos portaherramientas.

Productos añadidos: 39 plaquitas

**\ PLAQUITAS  
CBN DE ÚLTIMA  
GENERACIÓN \**



## LA NUEVA PLAQUITA TGL38 DE LA SERIE TETRAFORCE-CUT PARA PROFUNDIDADES DE CORTE DE HASTA 10MM

Tungaloy añade la calidad de plaquita AH9130 a su serie de brocas con punta intercambiable DrillForce-Meister diseñada para agujeros desde los 20.0 mm a los 41.0 mm.

La calidad AH9130, consiste en una calidad PVD optimizada para operaciones de taladrado con un sustrato de metal duro especialmente diseñado, es la última innovación desarrollada para la mejora de la durabilidad de la herramienta y para unos patrones de desgaste más predecibles en operaciones en ISO P (acero), ISO M (acero inoxidable) y ISO K (fundición). Se añaden 17 plaquitas con rompevirutas -SMP en esta nueva calidad, cubriendo diámetros desde los 20.0 mm a los 35.0 mm. Además, AH725 la calidad más versátil de Tungaloy para un amplio

rango de materiales ISO, la nueva calidad AH9130 proporciona a la línea DrillForce-Meister seguridad en los procesos y mejora de la durabilidad en operaciones en ISO P, M y K.

La línea DrillForce-Meister incorpora una punta de broca intercambiable diseñada para agujeros de gran diámetro desde los 20.0 mm a los 41.0 mm reduciendo considerablemente el coste. La punta se caracteriza por una geometría desigual en forma de V que encaja en la zona de asentamiento, lo que proporciona un corte preciso gracias a la repetibilidad y una fijación fuerte de la punta. Además, la gran superficie de contacto entre la punta y la herramienta ayuda a que soporte grandes fuerzas de corte en operaciones de taladrado muy exigentes. El portabrocas también se

caracteriza por unos labios en un diseño pensado para proporcionar un control y evacuación de las virutas excelentes en operaciones en varios tipos de materiales.

DrillForce-Meister elimina la necesidad de afilado y recubrimiento de las brocas de metal duro reduciendo el stock de forma increíble reduciendo además el tiempo de parada de la máquina minimizando el coste por agujero en grandes líneas de producción. El cambio de la punta de forma fácil y rápido garantiza además la estabilidad en la dimensión del agujero y mejora la predictibilidad.



**\DRILLFORCE-  
MEISTER REDUCE  
LOS COSTES DE  
PRODUCCIÓN\**



## SE INCLUYEN LOS ROMPEVIRUTAS PS Y PM EN LA CALIDAD T9200 PARA EL TORNEADO DE ACEROS

Tungaloy amplía su serie de recubrimiento T9200, la última generación de recubrimientos CVD para torneado de acero, añadiendo los rompevirutas PS y PM.

La serie de la calidad T9200 se ha convertido en la solución comprobada para la mejora de la seguridad en los procesos y la durabilidad en operaciones de torneado de acero. Esta serie incluye ahora los nuevos rompevirutas de estilo— PS para operaciones de acabado y PM para operaciones de corte medio — para su línea de plaquitas negativas para mejorar aún más el rendimiento de las calidades en una amplia gama de operaciones.

El rompevirutas de estilo PS, especialmente desarrollado para operaciones de acabado en torneado, se caracteriza por un gran ángulo de inclinación en la arista de corte y un rompevirutas rediseñado que proporciona un mayor control de viruta durante el mecanizado a poca profundidad de corte. Su diseño geométrico especial ayuda a prevenir la caracterización en la arista de corte, mientras proporciona una gran durabilidad y predictibilidad de la herramienta; esto es

especialmente efectivo cuando se mecaniza con gran avance lo que genera virutas más gruesas.

El estilo de rompevirutas PM es muy versátil, genial para corte medio, incorpora una arista de corte optimizada y zonas de evacuación especialmente diseñadas para un gran control de viruta en un gran rango de operaciones.

Estos dos estilos de rompevirutas complementaran a los ya existentes TSF y TM cuando es requerido un mayor rendimiento en la rotura de viruta.

**\ MAYOR SEGURIDAD  
EN LOS PROCESOS \**



**PROMO OCTUBRE**

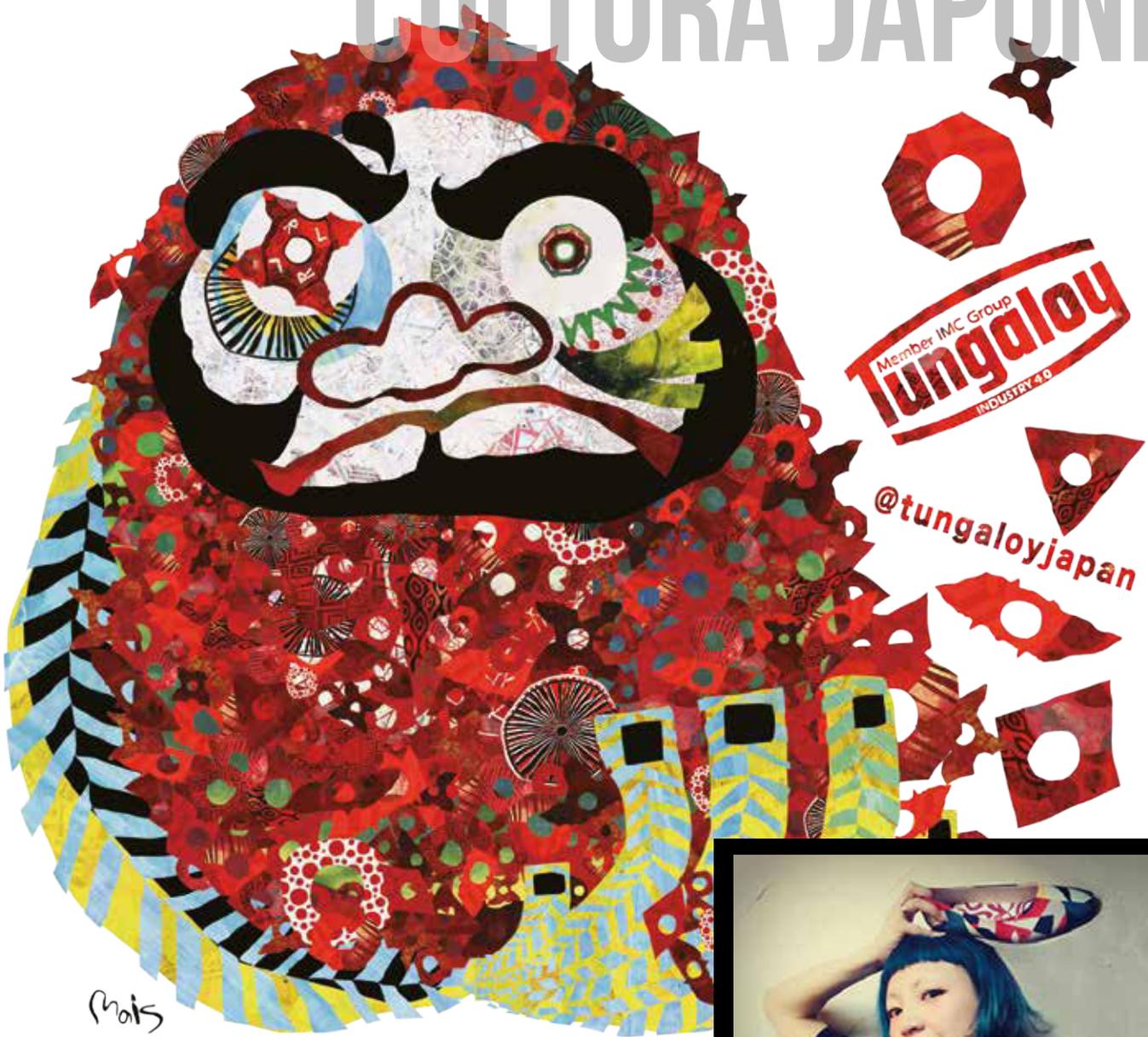


## TRAS LAS VACACIONES... HAY QUE CUIDARSE

RECIBE una FIAMBRERA  
POR CADA PEDIDO  
REALIZADO A TRAVÉS  
DE LA WEBSHOP

(para pedidos urgentes  
indicadlo con una nota)

\*Promoción válida para pedidos realizados a través de la Webshop · más detalles en octubre



Mais

## DARUMA 達磨

### Historia:

Los Daruma son figuras votivas sin brazos ni piernas y representan a Bodhidharma (Daruma en japonés), el fundador y primer patriarca del Zen. Dice la leyenda que el maestro Daruma perdió los brazos y las piernas de estar tantos años escondido en una cueva meditando y sin utilizarlos.

El simbolismo popular actual asociado con Daruma como amuleto de la buena suerte se originó en parte con el Daruma-dera (Templo de Daruma) en la ciudad de Takasaki. Los feligreses guardarían estos encantos para "traer felicidad y prosperidad y evitar accidentes y desgracias".



[www.otsuki-mais.com](http://www.otsuki-mais.com)

### Significado:

El uso más notable de la Daruma es el de un símbolo de buena suerte y fortuna. Uno de los primeros usos de Daruma consistió en un amuleto para protegerse de las enfermedades a los niños, especialmente la viruela. Se decía que el rojo era el color favorito del dios de la viruela y por lo tanto la capa predominantemente roja del Daruma lo aplacaba. Al igual que Maneki-neko, el gato que llama y trae fortuna, los Darumas también se ofrecen en escaparates, rótulos y publicidad. Asimismo, el Daruma ordinariamente se muestra en la casa e incluso puede utilizarse como una figura decorativa. Tungaloy ha creado, gracias a su propio Daruma con plaquitas gracias a la gran artista @xxxmaisxxx



# ACEPTAMOS CRIPTOS

El futuro pasa por saber adaptarse rápidamente a los cambios y vamos hacia un mundo digitalizado cada vez más virtual, flexible, verde, sostenible y descentralizado. Desde Tungaloy Ibérica planteándose el futuro económico, vemos claramente la importancia creciente de las criptomonedas.

El futuro de las operaciones de registro están enmarcadas en un entorno virtualizado y descentralizado que permita operar en cualquier lugar del mundo con la certeza de que esas operaciones tienen validez en cualquier lugar y en cualquier momento. Si la etapa del proceso de digitalización de datos parece llegar a su término, ahora nos adentramos en el proceso de virtualizarlo: sin oficinas, sin registros físicos, sin operadores manuales y por supuesto sin un componente material no computable. Un entorno más flexible y sostenible,

más verde y más acorde con el nuevo ritmo de vida de una sociedad sin el paradigma del crecimiento exponencial ilimitado, para un desarrollo de las operaciones como medio, no como fin y que por lo que eso va a suponer a la forma de comprender las relaciones globales, requiere de que cada uno de los actores se impliquen cuanto antes de la nueva visión de este nuevo mundo que despierta.

El cambio en el patrón oro, la reestructuración del mercado asiático, la Agenda 2030 y la reciente pandemia, exige a todos estar atentos a los cambios. Por ello hemos decidido estar a la altura de las circunstancias y aceptar el pago de herramientas Tungaloy en criptomonedas mediante operadores de confianza.

Para más información al respecto contactad con Tungaloy: [info@tungaloy.es](mailto:info@tungaloy.es).

## WEBSHOP PROMO SORTEAMOS 5 TARJETAS DE 25€ Y 1 DE 50€ NETFLIX

Sorteo entre todos los pedidos realizados desde el 16 de julio hasta el 30 de septiembre de 2021 · Cada pedido realizado es una participación

- Abierta 24h
- Seguimiento de tu pedido
- Listas de favoritos
- Gestión de subusuarios (presupuestos)
- Descuentos exclusivos
- Toda la información técnica a su disposición
- Descarga de facturas

[HTTP://WEBSHOP.TUNGALOY.ES](http://webshop.tungaloy.es)



## WEBSHOP PROMO

# NETFLIX



# E-COMMERCE 2.0 TUNGALOID IBÉRICA - APUESTA SEGURA CON EL E-COMMERCE

Tungaloy continúa mejorando su plataforma de compras online para ayudar a los clientes a tomar las mejores decisiones sobre herramientas y aumentar su competitividad en el mercado.

"Buscamos constantemente formas en las que podamos mejorar nuestra plataforma de comercio electrónico para convertirla en la mejor de la industria", insiste Carla Fernandez, responsable de marketing de Tungaloy Ibérica. "Además de las funcionalidades básicas, como puede ser la verificación de existencias y precios, las nuevas mejoras permiten a los usuarios aprovechar todas las funciones en todos los dispositivos".

La plataforma de Tungaloy ofrece beneficios ilimitados, como la capacidad de comprar productos desde cualquier lugar y en cualquier momento, encontrar especificaciones detalladas de productos en cada artículo y tomar las decisiones más adecuadas.

En la era de la digitalización, una comprensión completa de los cambios y oportunidades que ofrece es fundamental para que las industrias funcionen y se mantengan competitivas. Tungaloy ofrece una cartera de productos y servicios digitales para ayudar a los clientes en un mundo indiscutiblemente dispuesto a adoptar la tecnología de la Industria 4.0.

Para cualquier sugerencia o duda respecto a la nueva web contactad directamente a través del chat o a través del correo electrónico:

[carla.fernandez@tungaloy.es](mailto:carla.fernandez@tungaloy.es)



[HTTP://WEBSHOP.TUNGALOID.ES](http://webshop.tungaloy.es)

## NOVEDAD EXTRA

Desde Tungaloy Ibérica presentaremos en breve unos videotutoriales que os permitirán ayudar con las funciones desde más básicas a las más complejas referentes a la webshop.

¡Estad atentos!

**WEBSHOP TIPS**

>> PRÓXIMAMENTE <<

# TOKIO2021



Desde 1896 en que se realizó la primera edición de los Juegos olímpicos Modernos, Japón ha sido dos veces sede olímpica, en 1964 y la de 2020 aplazada a este presente año. En ambos casos Tokio a sido la capital Olímpica del país Nipón.

Desde Tungaloy Ibérica, con su sede central en la provincia de Barcelona, sede olímpica del año 1992, queremos animar a nuestros compañeros en este período tan especial por todo cuanto los juegos representan.

Los juegos que se darán cita finalmente este año, han mantenido el nombre de 2020 aún habiendo sido aplazados por motivo de la pandemia COVID-19. Un hecho que a los más observadores les puede haber sorprendido más allá del aplazo en si, pues se da la coincidencia de que tanto en nuestro mundo de hoy como en el de la obra Akira de Katsushiro Otomo, tales juegos estaban programados para el mismo año, el mismo país, el mismo estadio, y ambos fueron pospuestos

juntamente con la aparición de un virus en la trama de ámbas historias, la que vivimos y la que se narra en el manga de Otomo.

Desde Tungaloy, queremos desear lo mejor en este período de hermandad entre pueblos y de competición justa y de espíritu deportivo en cada una de las diferentes competiciones de los 33 diferentes deportes olímpicos de esta edición.

¡Así pues,  
nos vemos en Tokio!

## TUNGALLOY IBÉRICA CON EL DEPORTE





**NOS VEMOS EN TOKIO**

**TOKYO 2020~~1~~**





WORLD

JAPAN

Member of IMC Group

unicalon

# 日本から世界へ

## FROM JAPAN TO THE WORLD

El Monte Fuji preside Japón desde las alturas. Tomamos su imagen para la nueva campaña **FROM JAPAN TO THE WORLD**.

Desde Tungaloy Iberica nos adentramos en una nueva etapa en la que nuestro origen Japón tomará una importancia crucial en nuestra comunicación.

Nuestras herramientas y plaquitas nacen en Japón y emprenden un viaje alrededor del mundo para llevar a todos nuestros clientes lo último en tecnología de herramientas de corte.

La filosofía japonesa basada en la continua mejora y conseguir la excelencia es nuestra guía para todas las sedes de Tungaloy en el mundo para convencer de nuestro increíble potencial y mejora. Desde Tungaloy ya llevamos algunos meses con la campaña **FROM JAPAN TO THE WORLD** y aprovechamos ahora, con nuestra segunda revista para profundizar más en ella y lo que significa para todos nosotros.

Somos conscientes del atractivo que supone el mundo Nipón para el público occidental, del aprecio por su cultura, sus valores y su historia. La exportación cultural japonesa es más que significativa, tanto a través de las artes tradicionales japonesas como el Kado (ikebana, arreglos florales), Sado (ceremonia del té), Budo (artes marciales), Teatro (Kabuki, Noh, Bunraku) y también de la Cultura pop, Manga (cómic japonés), Anime (cine de animación), Videojuegos, Literatura japonesa, Gastronomía japonesa, Diseño y Moda.

Por ello queremos poner de relieve que Tungaloy aporta todo ello implícito en su calidad y su desarrollo, en su forma de trabajar y afrontar los retos que este mundo depara. Es por todas estas razones que utilizamos el moto **FROM JAPAN TO THE WORLD**, para indicar uno de los elementos más trascendentales de nuestra realidad, y es que nuestras herramientas nacen en Japón.

A todos nuestros clientes y a todos cuantos estén leyendo estas líneas, queremos daros nuestras más sinceras gracias.





EPowered Racing son un equipo de estudiantes de ingeniería mecánica, eléctrica y electrónica dedicados al diseño y fabricación de una moto de competición 100% eléctrica para participar en MotoStudent.

Moto Student es la primera competición de motos eléctricas a nivel mundial con estándares comunes para todos los equipos. Siguiendo estándares similares

a la categoría Moto3, las restricciones son el punto de partida para un nuevo futuro.

El objetivo es aplicar los conocimientos obtenidos a clase para crear un proyecto industrial real, mediante el diseño, desarrollo y producción del prototipo de una moto de competición 100% eléctrica. A lo largo de la temporada cada equipo tiene que cumplir diferentes entregas marcadas por la organización.



# EPOWERED

# RACING

# PROJECT

TUNGALOY COLABORA CON EL PROYECTO DE EPOWERED RACING, EN LA BÚSQUEDA DE LA MEJOR MOTOCICLETA ELÉCTRICA DE COMPETICIÓN



La iniciativa empezó el 2015, cuando los fundadores del equipo decidieron apuntarse al proyecto.

Para hacer esto, se necesitaba una base técnica, debido a la mínima experiencia en el sector, para poder competir con éxito.

La ePR00 fue el resultado de este proceso de aprendizaje.

Este año celebramos con ellos su noveno puesto en la sexta edición de MotoStudent. Han conseguido ser el cuarto equipo de España y primero de Cataluña.

Cabe destacar además que en una joven piloto con mucho potencial, Rocio Bultó @ robuto, quien pilota la ePR02.

Tungaloy Ibérica quiere involucrarse en el proyecto más allá de un simple patrocinador y por ello pondremos a disposición nuestros



conocimientos y herramientas para ayudar a los chic@s a conseguir su objetivo.

Nuestra implicación quiere formar parte del presente pero también del futuro, por ello anunciamos que formaremos parte del proyecto del próximo año.

¡Juntos somos más fuertes!



**FLEXIBILE**////

**VERDE**///

**SOSTENIBILE**///

# U

na vorágine de cambios se han sucedido en nuestra sociedad global al entrar al siglo XXI. La responsabilidad ecológica que se le supone a cada uno de sus miembros va más allá de lo que hasta la fecha era concebible. Afrontar los cambios que se suceden en nuestro mundo de forma flexible es prioritario en un mundo cambiante que se encamina hacia un futuro tecnológico y sostenible, donde la producción y el crecimiento desenfrenado de paso al verde.

Es razonable pensar que en un futuro más equitativo, el control de la producción y sus residuos, el cálculo de impacto de cada iniciativa tanto en su objetivo como en sus consecuencias más distantes, desde una perspectiva de proximidad, verde y social, son ahora de planteamiento obligado por todos.

El futuro descentralizado al que nos vemos dirigidos nos exige ser autosuficientes en la mayor parte de los procesos, permitirnos hacer aquello que es necesario hacer sin tener que amoldarnos más que a los marcos que plantean nuestras ideas y nuestra voluntad. Para conseguirlo se requiere de autonomía y dominio de cada una de las actividades que realizamos, permitiendo decidir en cada paso la opción más apropiada y de menor impacto residual.

Por todo ello, desde Tungaloy Ibérica nos hemos replanteado nuestra estrategia comercial impresa. No eliminando la producción en papel, pues más allá de ser cómodo, bello, práctico y ligero, este es un recurso reaprovechable y equilibrado con la naturaleza si se siguen los protocolos de extracción y replantación a los que nos hemos obligado. Desde Tungaloy, hemos reestructurado nuestra producción en papel a la impresión por demanda, a saber, no acumulamos estoc, producimos de

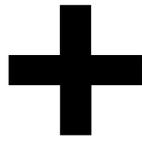
forma personalizada y sintética, y lo más importante, producimos todo el contenido nosotros mismos, desde el diseño hasta su envío una vez impreso. Con todo ello damos un paso al frente y nos colocamos en primera línea como defensores del equilibrio entre nosotros y el mundo, para ser coherentes con nosotros mismos y con el futuro que deseamos para todos.

Toda nuestra producción se realiza en papel producido libre de tóxicos y con garantías de buenas prácticas. Además trabajamos con empresas que aseguran el replantado de los árboles extraídos.

A lo largo de los próximos meses adelantaremos más acciones en este sentido, queremos estar a la vanguardia y no solo lo estaremos a nivel tecnológico, sino que además, nos comprometemos con los objetivos de la agenda 2030. Necesitamos asegurar un futuro en el que seamos plenamente conscientes de las consecuencias de nuestras acciones y dar soluciones para minimizar el impacto.

El planeta necesita un compromiso firme y desde Tungaloy a nivel mundial estamos dispuestos a afrontar este reto.





# ¡SALIMOS A GANAR!

Manresa, 5 de mayo 2021 – La empresa especializada en la fabricación de herramientas de corte de última generación Tungaloy se complace a anunciar la colaboración entre los clubes: Tungaloy, situado en Iwaki Japón y formado por los mismos trabajadores de la empresa y Dragón's Béisbol Club, situado a Manresa con una larga trayectoria fomentando el deporte entre los más jóvenes y que cuenta con un equipo en primera división.

La sede de Tungaloy en la península Ibérica se encuentra en la ciudad y después de un contacto casual se ha iniciado un proyecto con muchas expectativas que pretende por encima de todo ayudarnos mutuamente, compartiendo los valores del compañerismo y el trabajo en equipo mediante el deporte. Para lo cual estrechamos relaciones anunciando el hermanamiento entre ambos clubes de béisbol.

Con este acto pretendemos saltar la distancia geográfica y conseguir estrechar relaciones mediante



acciones y actividades que iremos anunciando de manera gradual.

Con este hermanamiento Tungaloy pretende fomentar y hacer crecer ambos proyectos: "Estamos muy contentos a poder colaborar con el proyecto del club de béisbol de nuestra localidad y esta vez lo podemos hacer más allá de la aportación económica" declaró Carla Fernandez responsable de marketing en la empresa Tungaloy Ibérica, suyo en la península de la marca.



Por parte del representante del club Carles Fernandez, Director deportivo del Béisbol Club Manresa, “Estamos convencidos que esta futura alianza entre nuestra entidad y la empresa Tungaloy hará más visible nuestro deporte a Manresa y comarca y ayudará a impulsar nuevos proyectos que atraerán a nuevos niños y niñas a practicar el béisbol en nuestra ciudad.

Nos hace mucha ilusión poder tener el apoyo de una empresa que casualmente también fomenta los mismos valores del béisbol por su estrecha relación con Japón donde el béisbol es uno de los deportes más populares.”

Os mantendremos informados de todas las actividades y actos relativos a este nuevo proyecto.

Con este fichaje los dos...

¡Salimos a ganar!



## ESTRENAMOS CANAL DE YOUTUBE CON DRACS

En este nuevo canal realizaremos entrevistas cruzadas con personas relevantes, atentos



# RECICLAR PARA VOLVER A MECANIZAR



**APOSTAMOS  
POR UN FUTURO  
CON RECICLAJE**





# TOOLPORT 8D/4D

**LOS ARMARIOS  
MATRIX SON UNO DE  
LOS AVANCES HACIA  
LA INDUSTRIA 4.0  
QUE PROPONEMOS  
DESDE TUNGALOY.  
PARA CONTROLAR  
LOS COSTES DE  
PRODUCCIÓN, PARA  
REALIZAR PEDIDOS  
AUTOMATICOS,  
REDUCIR EL STOCK...**

## APLICACIONES

ToolPort es el único dispensador de la gama MATRIX especializado en plaquitas.

También adecuado para:

- Puntas de broca
- Fresas pequeñas de metal duro
- Herramientas miniatura
- Piezas o recambios pequeños

## OPCIONES DE ALMACENAMIENTO

	4D Modelo	8D Modelo
Medidas	Sobremesa	Modelo de Pie
	(W) "27/677mm	(W) "27/677mm
	(D) "24/614mm	(D) "24/614mm
	(H) "35/876mm	(H) "57/1448mm
Cajones	4	8
Capacidad máxima de herramientas	800	1600
Cartuchos por cajón	(SKU por cartucho 1) 10 dobles 10 individuales o 20	
Contenedores por (.cartucho (máx	Cartuchos reutilizables Cada cartucho se carga en fábrica con contenedores individuales 10	
Dimensiones contenedor individual	D) x) "488./12.4mm W) x) "1.51/38.5mm (H) "1.527/38.8mm	
Dimensiones contenedor doble	D)) "1.078/27.4mm W) x) "1.51/38.5mm (H) "1.527/38.8mm x	
Versión TOUCH	Licencia Software, PC, pantalla táctil, 230V,-110 fuente de alimentación de switch y lector de código de barras (con brazo flexible para una instalación (externa	
Versión POD	230V-110 Fuente de alimentación de y switch controlado a través de una pantalla táctil o por un dispensador .Matrix	
Base frontal para acceso carretilla	(H) "4/100mm	
Certificado CE	√	
Accesorios opcionales	Ruedas; Contenedores individuales y contenedores dobles (200 (pack de lector RFID; Lector de ;100 (pack de ;huellas; UPS	

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**



**REVOLUCIÓN 4.0**



**MATRIX@TUNGALOY.ES**



# PAU ALSINA VISITA TUNGALOY

El miércoles 9 de junio, Pau Alsina visitó las instalaciones de Tungaloy Ibérica. El joven piloto que ha subido de categoría este año, competía ese mismo domingo en el circuito de Catalunya (Montmeló) donde quedó entre los 15 primeros.

Pau Alsina contará con un total de once carreras repartidas en siete circuitos esta temporada 2021, con grandes resultados por el momento en el circuito Autódromo Estoril de Portugal, durante la carrera de la European Talent Cup donde partió en la posición 34 y finalizó en la posición 25. , y en el circuito Ricardo Torno de Valencia, donde disputó el campeonato FIM CEV Repsol, mejorando los tiempos

y situándose en el puesto 13. En el circuito de Algarbe clasificó noveno y finalizó la carrera en el 15º lugar.

El copiloto y el equipo están muy motivados y progresan para crecer y conseguir las mejores posiciones.

Todo el equipo de Tungaloy damos apoyo a Pau y agradecemos su visita, estamos muy orgullosos de que pueda seguir mejorando. Deseamos a este gran equipo y a Pau Alsina la mejor suerte en su carrera, en la que esperamos poder formar parte de forma crucial.

**VIDEO DEL EVENTO:**



# SOCIAL MEDIA NEWS

## PROMOCIONES WEBSHOP

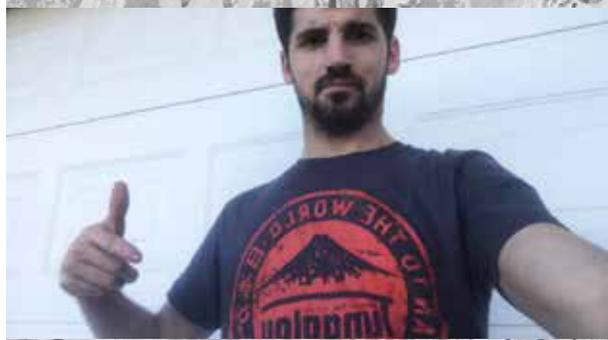
Estos meses hemos replanteado las promociones para priorizar los pedidos que se realizan a través de la webshop. Quiero destacar los grandes resultados de la campaña de la camiseta de regalo a cambio de responder a una encuesta realizada para mejorar las opciones de la web de compras o la misma promoción de verano.

Desde el departamento de marketing de Tungaloy Ibérica os agradecemos de todo corazón la participación ;) y os informamos que tras vacaciones tenemos preparadas muchas más sorpresas para vosotros.

No os perdáis las novedades de los próximos meses, estamos trabajando para vosotros. :D!

**/@TUNGALOYIBERICA**  
**@TUNGALOYIBERICAPORTUGAL/**  
**#FROMJAPANTOTHEWORLD**

ALUYIBERICA #TUNGALOY PORTUGAL  
TUNGALOY #TUNGALOYCORPORATION  
#CUTTINGT



日本から世界へ

FROM JAPAN TO THE WORLD

#02

[WWW.TUNGALOY.ES](http://WWW.TUNGALOY.ES)

